

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 15 AU 19 MARS 2005



PALMARÈS

Le jury:

Président:

Jean-François Renac, Chargé de la diffusion au Service du Film de la Recherche Scientifique (CERIMES), Ministère de l'Éducation nationale, France.

Membres:

Bruno Bréart, Archéologue, conservateur régional de l'archéologie, DRAC de Franche Comté, Besançon.

Christophe Frédéric-Linglet, Chef monteur, Lille, France.

Hicham Alhayat, Réalisateur, comédien, Genève.

Marc-André Haldimann, Archéologue, conservateur responsable du Département d'archéologie au Musée d'art et d'histoire, Genève.

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Le Prix du Festival est attribué à :
«Les chevaux de la préhistoire»
de Richard Hamon
Production : Mosaïque Film



Le jury a été séduit par l'originalité du sujet. En alliant la paléontologie animale, l'art pariétal et sa signification, avec la redécouverte des magnifiques chevaux de Przewalski, les auteurs nous entraînent dans une enquête à travers le temps. Le cheval de Przewalski a-t-il servi de modèle aux peintres de Lascaux et d'Altamira ?

Si on ne peut que se féliciter de l'action d'Arte pour la diffusion des films d'archéologie, le jury salue le fait que c'est la chaîne Equidia qui a permis la réalisation de ce film.

Le jury attribue le Prix du Festival à **RICHARD HAMON** pour « **LES CHEVAUX DE LA PRÉHISTOIRE** ».

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Le Prix du jury est attribué à la série de films courts :

«Les Gestes de la Préhistoire»

de Pascal Magontier

Production :ADDC ARCHEOLUD



Pour l'originalité et la qualité de la réalisation, la précision des gestes reconstitués et la qualité pédagogique de ces séquences, le jury attribue le Prix du jury à **PASCAL MAGONTIER** pour « **LES GESTES DE LA PRÉHISTOIRE** ».

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Le Prix du meilleur film à petit budget est attribué à :
«Altaripa, aux sources de l'architecture navale celtique»

de Laurent Huguenin-Elie et Stéphane Brasey

Production: Service et musée d'archéologie de Neuchâtel



Grâce à Altaripa, l'archéologie n'est plus une galère. Le chaland se laisse fasciner par cette odysée lacustre ; au final, le public est plongé dans les émotions de la navigation antique sans pour autant être mené en bateau.

Pour l'exemplarité de la démarche trentenaire de Béat Arnold, la qualité de la narration ainsi que l'intimité entre le sujet et le regard des réalisateurs, le jury attribue le Prix du meilleur film à petit budget à **LAURENT HUGUENIN-ELIE ET STÉPHANE BRASEY** pour « **ALTARIPA, AUX SOURCES DE L'ARCHITECTURE NAVALE CELTIQUE** ».

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Mention spéciale du jury:
«Fouille de sauvetage, une course olympique»
de Valérie Exposito
Production: Entracte, ARTE



Le jury décerne une mention spéciale à **VALÉRIE EXPOSITO** pour « **FOUILLE DE SAUVETAGE, UNE COURSE OLYMPIQUE** ». Une mention à la véritable course à laquelle se sont livrées les équipes d'archéologues grecs chargées des opérations de sauvetage avant et pendant les travaux précédant l'organisation des Jeux Olympiques d'Athènes et confrontées aux délais concédés par les aménageurs et les autorités.

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Mention spéciale du jury:
«La mémoire volée, retour au Musée de Bagdad»
de Milka Assaf
Production: ARTE, Coup d'oeil



Qui n'a pas été ému par les images du pillage du musée de Bagdad ?
A partir de ces images, qui ont fait le tour du monde, l'auteur entame une enquête sur les lieux des pillages. Ce reportage, au delà de l'actualité, porte un regard profondément humain sur le traumatisme qu'a provoqué le pillage du patrimoine tant pour la population locale qu'au-delà des frontières de l'Irak. Lucide mais ouvert sur l'avenir, le film met en valeur les efforts déployés pour rendre une âme au musée et à ceux pour qui il est précieux.

Le jury décerne une mention spéciale à **MILKA ASSAF** pour « **LA MÉMOIRE VOLÉE, RETOUR AU MUSÉE DE BAGDAD** ».

« **FOUILLE DE SAUVETAGE, UNE COURSE OLYMPIQUE** » et « **LA MÉMOIRE VOLÉE, RETOUR AU MUSÉE DE BAGDAD** » illustrent bien, chacun à leur façon, l'implication de l'archéologie dans la marche du monde actuel, et la place qu'elle occupe aujourd'hui, avec ses enjeux et ses contraintes.

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Mention spéciale du jury:
«Le vin des festins»
David Geoffroy
Production: Court-Jus Production



Le jury décerne une mention spéciale à **DAVID GEOFFROY** pour « **LE VIN DES FESTINS** », pour l'originalité et la finesse du récit, et surtout pour la justesse des plans. Un beau film à voir et à revoir.

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Le public a attribué le Prix du public à:
«La mémoire volée, retour au musée de Bagdad»
de Milka Assaf
Production: ARTE, Coup d'œil



- 2^{ème} position : « **Bornéo, la mémoire des grottes** » de Luc-Henri Fage.
3^{ème} position : « **Les voleurs de Bagdad, mais basse sur les trésors de la Mésopotamie** » de Joachim Gaertner.
4^{ème} position : « **Lybie, l'ultime frontière** » de Serge Tignères.
5^{ème} position : « **Le lion du Colisée** » de Marie-Noëlle Himbert.
6^{ème} position : « **Achille à l'île de Scyros** » de José Luis Gomez Merino.
7^{ème} position : « **Altaripa : aux sources de l'architecture navale celtique** » de Stéphane Brasey et Laurent Huguenin-Elie.
8^{ème} position : « **Qumran et les manuscrits de la mer morte** » de Renate Beyer.
9^{ème} position : « **Les gestes de la préhistoire : Petite feuille de laurier** » de Pascal Magontier.
10^{ème} position : « **Malte, le pouvoir des déesses** » de Philippe Coudert et Maurice Ribière.

IV ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE
NYON DU 15 AU 19 MARS 2005

Merci /Danke à
Kurt Denzer

Nous tenons à remercier tout particulièrement Kurt Denzer pour nous avoir, grâce à ses films courts, aménagé à tous des pauses divertissantes, mais au contenu toujours parfaitement rigoureux.