



Fidèle à sa tradition bisannuelle, le **VIII<sup>e</sup> Festival international du film d'archéologie de Nyon**, attend un large public friand de connaissances archéologiques. Organisé par le Musée romain de Nyon, celui-ci se doit de présenter ce qu'est le véritable travail de l'archéologue, quelqu'un qui n'a rien du chercheur de trésor, et qui passe beaucoup de temps à récolter des indices parfois ténus pour écrire l'histoire. A l'inverse, de plus en plus de personnes se permettent de jouer les aventuriers et prélèvent des objets comme des trophées : par là même, ils détruisent à jamais des pans entiers de l'histoire de l'humanité. Le programme de la soirée d'ouverture montre ce contraste saisissant en présentant d'une part un film consacré au pillage d'une épave sur les récifs de l'océan indien, et d'autre part les fouilles de l'Université de Genève dans une grotte du nord de l'Italie.

La problématique de l'importance du contexte de découverte d'un objet archéologique sera également abordée. Certains musées se montrent peu regardants lorsqu'ils acquièrent des pièces archéologiques, et peuvent déboursier de fortes sommes pour des objets qui se révèlent ensuite

être des faux. D'autres objets, devenus célèbres, sont réclamés par les pays dans lesquels ils ont été découverts. Plus problématique est le cas du célèbre buste de Néfertiti exposé à Berlin et réclamé par l'Egypte. Après une longue enquête, le journaliste et historien d'art Henri Stierlin conclut qu'il s'agit d'un faux, mais les musées de Berlin ne veulent pas entrer en matière sur ce sujet trop sensible, et il n'est pas possible de consulter certains documents concernant sa découverte.

Si le cinéma a été inventé à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, les images animées existent depuis l'aube de l'humanité, il y a plus de trente mille ans dans les grottes ornées. Marc Azéma, cinéaste et préhistorien, présentera vendredi cette nouvelle lecture des peintures pariétales.

Durant toute la semaine, le Festival invite le public à voyager dans le temps et à travers le monde, de la Mongolie à l'Espagne en passant par l'Egypte, la Gaule, etc...

Christophe Goumand  
*Directeur du Festival*



VIII<sup>e</sup> FESTIVAL INTERNATIONAL DU  
**FILM D'ARCHÉOLOGIE**  
NYON USINE A GAZ, 19 AU 23 MARS 2013

Informations : [www.mrn.ch](http://www.mrn.ch)  
Organisation : Musée romain de Nyon  
Courriel : [musee.romain@nyon.ch](mailto:musee.romain@nyon.ch)  
Téléphone : 022 363 83 61 ou 022 361 75 91

© Dessin : Marc Jailloux - Jacques Martin/Casterman

## MARDI 19 MARS

---

### SOIRÉE D'OUVERTURE

- 20h00 CÉRÉMONIE D'OUVERTURE  
20h30 *Le secret du trésor de Bassas da India* - Karel Prokop  
21h40 *La grotte de l'Eremita* - Omar Agustoni  
22h10 *Une épingle dans une grotte ?* Recherches archéologiques de l'Université de Genève en Italie - Présentation de Marie Besse  
22h30 APÉRITIF OFFERT PAR LA VILLE DE NYON

## MERCREDI 20 MARS

---

### VOYAGE ARCHÉOLOGIQUE

- 14h00 *Ma maison à Boroo Gol, cinq archéologues suisses en Mongolie* - Caroline Briner  
15h15 *Descente : un passage à travers le temps* - Rob Hope  
16h00 PAUSE  
16h15 *Ethnographie d'une fouille archéologique* - Victor S. Brigola  
16h20 *Le moulin de Gravelon* - Dominique Adt  
17h00 *Une dame, des pierres, des hommes* - Paul Rambaud et Claude Delhayé  
17h30 FIN DE SÉANCE

### LES FAUX EN ARCHÉOLOGIE

- 20h00 *Les mystères du buste de Néfertiti* - Patrick Dedole  
21h00 *L'importance du contexte en archéologie* - présentation de Henri Stierlin et Marc-André Haldimann  
22h00 *Les trésors perdus de Salomon* - Robert Eagle  
23h00 FIN DE SÉANCE

## JEUDI 21 MARS

---

### ÉGYPTOLOGIE ET MOYEN-ORIENT

- 14h00 *Les aigles d'Alexandrie* - Raymond Collet  
14h20 *Le mystère des momies coptes d'Antinoé* - Jackie Bastide  
15h20 *Photographier l'invisible* - Raymond Collet  
15h45 PAUSE  
16h00 *Crépuscule des civilisations : Angkor, la civilisation engloutie* - Frédéric Wilner et Saléha Gherdane  
17h00 *Bateaux cousus du Kerala* - Raymond Collet  
17h30 FIN DE SÉANCE

### ENTRE ARCHÉOLOGIE ET POLITIQUE

- 20h00 *La bataille des musées* - Philippe Tourancheau  
21h00 *Les secrets du trésor de Priam* - Iossif Pasternak  
22h00 *Le grand jeu : archéologie et politique* - Thomas Tode et Rasmus Gerlach  
22h30 FIN DE SÉANCE

## VENDREDI 22 MARS

---

### PRÉHISTOIRE

- 14h00 *Les montagnes néolithiques* - Rob Hope  
15h00 *Néanderthal, l'homme de tous les climats* - Christophe Gombert  
15h30 *Le préhistorien de Pâques* - Philippe Axell  
15h45 PAUSE  
16h00 *La grotte Chauvet révélée par la 3D* - Philippe Psaila et Pedro Lima  
16h15 *Le dernier paysan préhistorien* - Sophie Cattoire  
17h15 *Le chantier école de Saint-Bézar* - Stéphane Kowalczyk  
17h35 FIN DE SÉANCE

### PRÉHISTOIRE, PAROLE À MARC AZÉMA, PRÉHISTORIEN-CINÉASTE

- 20h00 *Ormesson, 47 000 ans d'histoire* - Marc Azéma  
20h45 *Préhistoire du cinéma* - présentation de Marc Azéma  
22h00 *Le mystérieux galet d'Étiolles* - Marc Azéma  
22h15 *Blake et Mortimer, visite de la chambre d'Horus* - Marc Azéma  
22h20 *Les voyages d'Alix* - Marc Azéma, Christophe Goumand  
22h30 FIN DE SÉANCE

## SAMEDI 23 MARS

---

### GAULE ET ROME

- 14h00 *Des Gaulois dans la plaine* - David Geoffroy  
14h50 *Malagne, vivre au temps des Romains* - Philippe Axell  
15h10 *Le parfum retrouvé* - Luc Ronat  
15h40 *Quand les Gaulois perdaient la tête* - David Geoffroy  
16h00 PAUSE  
16h30 *Alésia, le rêve d'un roi nu* - Christian et Gilles Boustani  
16h50 *Le vin et le banquet sur la rive du Douro pendant la protohistoire* - Juan Carlos Aragón Vasco  
17h10 *Le temple de Mercure, un travail de Romains* - David Geoffroy  
17h30 FIN DE SÉANCE

### SOIRÉE DE CLÔTURE

- 20h00 **Cérémonie de remise des prix**  
20h30 **Projection des films primés**  
22h30 **Clôture du festival**

**ENTRÉE LIBRE POUR TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL - USINE À GAZ, NYON**  
UNE BUVETTE EST À DISPOSITION DES SPECTATEURS AVANT ET APRÈS LES SÉANCES