



FIFAN.CH
FESTIVAL
EN LIGNE

**FESTIVAL
INTERNATIONAL
..... DU FILM
D'ARCHÉOLOGIE
NYON**

24 AU 27 MARS 2021
FILMS EN LIGNE
JUSQU'AU 4 AVRIL

12^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE DE NYON



**Après leur programmation tous les films sont disponibles
en ligne sur notre plateforme fifan.ch
jusqu'au 4 avril**

**Le public peut voter jusqu'à cette date pour le prix du public
sur les formulaires disponibles sur fifan.ch**

Un seul vote par film et par adresse ip.



À SITUATION PARTICULIÈRE, ÉDITION PARTICULIÈRE !

Fidèle à sa tradition bisannuelle,
le FIFAN tiendra sa 12^e édition en ligne

A red circular logo with the text "FIFAN.CH" in white at the top, "FESTIVAL" in white in the middle, and "EN LIGNE" in white at the bottom.

FIFAN.CH
FESTIVAL
EN LIGNE

Une nouveauté qui permettra à chacun et chacune de prendre part au festival sans se déplacer !

En plus des films en ligne, les réalisateurs et archéologues partageront leurs dernières découvertes grâce à des interviews spécialement enregistrées pour l'occasion.

Comme lors de chaque édition, le festival donnera un aperçu des dernières recherches archéologiques et permettra de voyager de civilisation en civilisation à travers le temps.

Le programme de cette année mettra l'accent sur l'archéologie glaciaire, ce nouveau champ de recherche né il y a plus de vingt ans et voué à disparaître au rythme de la fonte des glaciers. Cette discipline, ouvrira le festival avec le film *Schnidi le fantôme du néolithique*, ce mystérieux personnage décédé il y a presque 5000 ans dans les alpes suisses à 2700 mètres. Il sera complété par un reportage et des interviews réalisés pour le festival et diffusés en exclusivité.

Une séance sera présentée depuis le Musée Bible+Orient de Fribourg, notre nouveau partenaire, lors de laquelle deux films seront proposés. Le premier parlera des fouilles réalisées en Palestine sur les traces de l'Arche d'Alliance. Il sera suivi d'une interview exclusive de Thomas Römer, bibliste et administrateur du Collège de France. Le second film nous parlera de l'histoire du Vatican.

Pour renouer avec le plaisir du contact direct, qu'une édition en ligne ne pourra assurer, et si les conditions sanitaires nous le permettent, nous vous invitons déjà à visionner les films primés en salle à Nyon le vendredi 11 juin 2021, la veille de la « Journée romaine » organisée par le Musée romain.

Nous nous réjouissons de vous présenter cette édition et espérons vous retrouver [virtuellement] nombreuses et nombreux.

Bon festival à toutes et à tous !

Christophe Goumand, *Directeur du festival*

**Les films et conférences seront présentés pendant la semaine
de Festival, puis resteront disponibles jusqu'au 4 avril**



Photo extraite du film « De Cro-Magnon à Soulages, un art préhistorique contemporain ».

L'ASSOCIATION FIFAN

Après huit éditions couronnées de succès, le besoin s'est fait sentir en 2014, pour le Musée romain de Nyon, de clarifier et faciliter le fonctionnement du Festival tout en maintenant avec lui son lien étroit et historique. Le désir de lui apporter une structure spécialement dévolue à son organisation et dotée de ressources destinées à sa gestion et à son développement, a mené à la création, en novembre 2014, d'une association sous le nom de « Festival International du Film d'Archéologie de Nyon » (FIFAN). Celle-ci travaille désormais main dans la main avec le Musée romain pour assurer la vie du Festival.

Si l'archéologie vous passionne, si la démarche lancée en 1999 autour d'une science fascinante et parfois spectaculaire vous tient à cœur, si les enjeux de la recherche sur les civilisations passées vous apparaissent d'une grande actualité et si vous êtes heureux de retrouver à Nyon les chantiers de fouilles du monde entier révélés par d'expertes caméras, rejoignez-nous !

Nyon, ville romaine et site archéologique d'importance majeure, est aussi une ville de musées et de festivals. L'antique *Noviodunum* est, et reste l'hôte rêvé.

MEMBRES DU COMITÉ DE L'ASSOCIATION :

- **Véronique Rey-Vodoz**, présidente et membre ès fonction
- **Christophe Goumand**, directeur du festival et membre ès fonction
- **Pierre-Alain Savary**, trésorier
- **Rémy Gerber**, secrétaire
- **Marie-Laure Widmer Baggolini**, membre
- **Véronique Dasen**, membre
- **Éric Huysecom**, membre

Soutenez le festival

en devenant membre de l'association FIFAN (cotisation 30 chf par an)
en envoyant un mail à info@fifan.ch ou en remplissant le coupon ci-dessous

----- ✂
Nom :

Prénom :

Adresse postale :

Code postal :

Ville : Pays :

adresse mail :

Coupon à renvoyer à :
Association FIFAN, c/o Service de la culture
Place du château 5 - 1260 Nyon



Photo extraite du film « Les visages oubliés de Palmyre ».

REMERCIEMENTS

La 12^e édition du **Festival international du film d'archéologie** n'aurait pu être organisée sans l'aide et la collaboration de nombreuses personnes et institutions, que nous tenons à remercier très chaleureusement. Et en particulier :

- La Ville de Nyon, la direction et les collaborateurs du Service de la Culture
- L'association des Amis des Musées de Nyon (AMN)
- Le Cercle Genevois d'Archéologie
- Le Musée Bible+Orient, Fribourg
- L'institut d'études anciennes et médiévales de l'Université de Laval (Québec)
- Martin Volorio, webmaster
- François Vermot, Direction technique

JURY 2021

■ PRÉSIDENT :

LIONEL PERNET

Archéologue, directeur du Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Lausanne

■ MEMBRES :

PHILIPPE RUFFIEUX

Archéologue, service cantonal d'archéologie, Genève

STÉPHANE GOËL

Réalisateur, Climage, Lausanne

MARK OLEXA

Réalisateur, producteur, Fribourg

ANNE-FRANCE MORAND

Professeure de langue et littérature grecques, à l'Université Laval, Québec

PRIX 2021

À l'issue du festival, le jury remettra trois prix :

■ LE PRIX DU MEILLEUR FILM D'ARCHÉOLOGIE

■ LE PRIX AMN DU MEILLEUR FILM D'ARCHÉOLOGIE, À PETIT BUDGET

Ce prix est doté d'un montant de CHF 2000 offert par l'AMN.

■ LE PRIX SPÉCIAL DU JURY

Le jury pourra en outre décerner différentes mentions.

Le public décernera :

■ LE PRIX DU PUBLIC

Ce prix sera attribué grâce aux bulletins de vote que le public remplira à chaque séance en notant les films qu'il a visionnés.

Les prix sont symbolisés par des menhirs de taille réduite qui sont taillés selon les techniques antiques.

.....
MERCREDI 24 MARS / 20H15

SCHNIDI, LE FANTÔME DU NÉOLITHIQUE



Été 2003, l'Europe suffoque. Le continent traverse l'une des pires canicules de son histoire. En Suisse, les glaciers reculent à une vitesse préoccupante. C'est alors que l'un de ces glaciers, en contrebas du col du Schnidejoch, libère un mystérieux objet : un morceau de carquois du Néolithique. Dépêchée sur place incognito, une équipe d'archéologues spécialistes de haute montagne entament une fouille à près de 3 000 mètres d'altitude. Ce qu'ils découvrent dépasse tout ce qu'ils pouvaient imaginer : ils mettent au jour l'équipement complet d'un homme du Néolithique, datant de près de 5 000 ans. Ses vêtements et ses armes sont conservés dans un état exceptionnel. Mais son corps, lui, reste encore introuvable. Pour retrouver cet homme fantôme qu'ils ont baptisé Schnidi, les archéologues se sont lancés dans une traque hors norme.

Réalisation : Thibaud Marchand
Production : TSVP et France Télévisions
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Vanessa Haussener
Diffusion : TV

Projection : Français
Durée : 92'

.....
JEUDI 25 MARS / 14H00

À LA RENCONTRE DE NÉANDERTAL



Bien avant l'arrivée des Homo sapiens, les Néandertaliens traversent périodiquement les grandes plaines d'Europe de l'Ouest, du nord de la France au sud de l'Angleterre, et passant par les rivages de la Belgique et les îles anglo-normandes. Au Paléolithique moyen, durant la dernière glaciation, la mer du Nord est un territoire gelé en permanence et la Manche, à peine une rivière que l'on peut franchir. Les hommes de Neandertal vivent en relation étroite avec cet environnement qui change au fil du temps. Qu'est-ce que l'archéologie nous apprend sur leurs modes de vie ? Comment ont-ils évolué, vécu et survécu, pendant plus de 200 000 ans, jusqu'à leur extinction au contact d'Homo sapiens, il y a environ 40 000 ans ? Sur des sites spectaculaires en France et en Grande-Bretagne, lieu de récentes découvertes, des chercheurs français et britanniques nous emmènent à la rencontre de cet autre humain, l'Homme de Néandertal.

Réalisation : Rob Hope et Pascal Cuissot
Production : Marie-Anne Sorba
Pays : France

Année : 2019
Conseil scientifique : Jean-Luc Lochet
et Ludovic Slimak
Diffusion : Télévision

Projection : Français
Durée : 51'30''

JEUDI 25 MARS / 14H55

PIERRETTE EN TERRE ANIMALE



Pierrette, jeune femme néandertalienne, part en quête d'une plante médicinale pour soigner son enfant. Mais cette plante rare pousse loin de son campement, dans un lieu que ses semblables nomment « les eaux calmes ». S'aventurant en terre animale, la jeune mère se lance dans une opération de survie. Car elle doit rester sur ses gardes dans ce vaste territoire aux mille dangers pour éviter d'attirer les plus redoutables créatures qui vivent alors dans les vallées de l'Aquitaine. Réussira-t-elle à éviter la tanière de l'ours, à se tenir éloignée des rhinocéros laineux, à déjouer la traque du lion des cavernes, à ne pas attirer l'attention d'une famille de mammouths ? Parviendra-t-elle à rentrer à temps pour sauver son enfant ?

Le film, qui permet la découverte d'espèces animales emblématiques de la région et aujourd'hui disparues, est entièrement réalisé à partir d'images inédites fabriquées spécialement pour le projet à partir du jeu Far Cry Primal de Ubisoft.

Réalisation : Thomas Cirotteau
Production : Sophie Parrault
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Isabelle Crevecoeur (Paléosite de Saint-Césaire, Département de la Charente-Maritime)
Diffusion : Musées

Projection : Français
Durée : 12'

JEUDI 25 MARS / 15H10

ET SI LE PREMIER HOMME VENAIT D'EUROPE ? *WAR DER ERSTE MENSCH EIN EUROPÄER?*



L'origine de l'homme, selon les paléontologues, est en Afrique. Et pourtant cette certitude a récemment été remise en question. Le tout premier homme serait peut-être un européen.

Réalisation : Florian Breier et Rüdiger Braun
Production : Thorsten Stecher (SRF) et Mikaël Raouf (RTS)
Pays : Suisse

Année : 2020
Diffusion : Télévision

Projection : Français
Durée : 29'

JEUDI 25 MARS / 15H40

IN THEIR HANDS - REMODELER LA POTERIE DE L'ÂGE DU BRONZE EUROPÉEN *IN THEIR HANDS- RESHAPING POTTERY OF THE EUROPEAN BRONZE AGE*



La poterie préhistorique peut devenir une véritable source d'inspiration pour les potiers d'aujourd'hui. À travers ce documentaire, potiers et artisans essaient de (re)créer ce type de poterie en prenant pour exemple la vaisselle brûlée des sociétés européennes de l'Âge du Bronze : El Argar, Únětice, Füzesabony et Vatin. En quatre chapitres, nous suivons le processus de fabrication de ces céramiques, de la recherche de la matière première à la cuisson du produit final. Cette production, qui a pour scène l'Espagne, l'Allemagne, la Hongrie et la Serbie, fait partie du projet « L'artisanat européen de l'Âge du Bronze et d'aujourd'hui - *Crafting Europe in the Bronze Age and Today* » (2018-2019), sous le programme « Europe créative - *Creative Europe* ».

Réalisation : Marcello Peres, Nicola Tagliabue,
Thomas Claus, Csaba Balogh et Vladan Caricic Tzar
Production : Universitat Autonomade Barcelona
Pays : Espagne, Allemagne, Hongrie et Serbie

Année : 2019
Conseil scientifique : Roberto Risch,
Bettina Stoll-Tucker, János Dani
et Vesna Vuckovic
Diffusion : Musées et festivals

Projection : musicale
Durée : 32'27"

JEUDI 25 MARS / 17H00

BRIGA, LA VILLE OUBLIÉE



De mystérieuses ruines émergent au milieu d'une forêt normande au lieu-dit « Bois-l'Abbé ». Les premières recherches archéologiques conduites sur le site au XIX^e siècle laissent supposer la présence d'un sanctuaire romain monumental. Au début des années 2000, alors que le site fait l'objet de nombreux pillages, de nouvelles fouilles archéologiques sont entreprises par l'archéologue Étienne Mantel. Devant l'ampleur des découvertes, Étienne soupçonne la forêt d'abriter en réalité les vestiges d'une ville romaine tombée dans l'oubli. Au fil des campagnes de fouilles, le site livre peu à peu ses secrets et l'intuition d'Étienne se vérifie : c'est une véritable ville qui refait surface. Les découvertes spectaculaires se succèdent jusqu'à celle dont rêvent nombre d'archéologues : la mise au jour du nom de la ville inconnue !

Réalisation : David Geoffroy
Production : Court-jus Production
et France Télévisions
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Étienne Mantel (SRA Normandie)
et Jonas Parétias (Université de Strasbourg)
Diffusion : Télévision

Projection : Français
Durée : 52'

JEUDI 25 MARS / 18H00

LE PACTE GAULOIS



57 avant notre ère, les légions de Jules César marchent sur la Gaule. Un jeune noble gaulois, en pleine émancipation, va plonger dans les entrailles de sa culture à travers un voyage initiatique qui le forcera à prendre son destin en main.

Réalisation : Sébastien Duhem
Production : Les Ambiani
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Olivier Carton (archéologue Inrap),
Ludovic Moignet (directeur parc Samara), Gildas Auzou
(reconstituteur) et alii.
Diffusion : Musées et écoles

Projection : Français
Durée : 29'

JEUDI 25 MARS / 18H30

LE TRÉSOR MONÉTAIRE DE SAINT-GERMAIN-DE-VARREVILLE (MANCHE)



Découvert en avril 2011, ce trésor de monnaies romaines de la première moitié du IV^e siècle a été confié au service de numismatique du Centre Michel de Bouïard-CRAHAM pour étude et restauration. Comment les 14 528 monnaies étaient-elles agencées dans leur vase en céramique ? C'est à cette question que les chercheurs se sont tout d'abord intéressés, pour mieux comprendre comment des sommes d'argent pouvaient être gérées et utilisées à cette époque. Une première étape, avant de procéder à une étude numismatique plus détaillée.

Réalisation : Dr. Pierre-Marie Guihard
Production : DSI Université de Caen
Normandie (Myriam Chasserieu,
Communication Recherche)
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Université de Caen
Normandie, Service régional de l'archéologie
de Normandie
Diffusion : Musées, écoles et internet

Projection : Français
Durée : 11'46"

JEUDI 25 MARS / 20H00 ET 21H50

POMPÉI, SUR LES TRACES DES ROMAINS



Comment vivaient les Romains ? À quoi pouvait ressembler leur environnement ? Étaient-ils si différents de nous ? La série Pompéi, sur les traces des Romains répond à ces questions qui sont au centre des thématiques étudiées en classe. Par le biais des images spectaculaires du documentaire Les dernières heures de Pompéi diffusé sur France 5, les élèves découvrent à la fois les découvertes réelles et le travail des archéologues. La richesse de ce site, cette capitale de l'archéologie mondialement reconnue, est un parfait modèle pour comprendre la vie quotidienne de ses habitants, leur religion, ce qu'ils mangeaient ou encore quels objets ils utilisaient.

Deux films de cette série seront diffusés au festival :

- Les pièces d'une maison pompéienne
- Les objets du quotidien à Pompéi

Réalisation : Théophile Leylavergne
Production : Sarah Verdier
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Inrap
Diffusion : Télévision et festivals

Projection : Français
Durée : 12x3'

JEUDI 25 MARS / 20H05

LES DERNIÈRES HEURES DE POMPÉI



En 2018, une fouille sans précédent depuis 70 ans, a commencé à Pompéi, dans un quartier de la ville romaine encore sous les cendres volcaniques de l'éruption de 79. Pendant plus d'une année, les archéologues vont mettre au jour une rue et plusieurs maisons, contenant des fresques aux couleurs éclatantes, des mosaïques exceptionnelles, des objets raffinés, des inscriptions, dont l'une donne une nouvelle datation pour l'éruption, mais aussi les corps d'une quinzaine de victimes, hommes, femmes et enfants. Ce docu-fiction retrace au plus près des archéologues, toute l'histoire de leurs découvertes et entrelace aux séquences documentaires spectaculaires et émotionnelles, des reconstitutions en fiction des dernières heures des habitants du quartier, telles que les imaginent les scientifiques.

Réalisation : Pierre Stine
Production : GEDEON Programmes
et Stéphane Millière
Pays : France et Italie

Année : 2019
Conseil scientifique : Massimo Osanna
Diffusion : Télévision et festivals

Projection : Français et italien
Durée : 90'

.....
VENDREDI 26 MARS / 14H00

TINTIN ET LE MYSTÈRE DE LA MOMIE DE RASCAR CAPAC



De Théophile Gautier en passant par Conan Doyle, le thème des momies semble inépuisable. Pour beaucoup d'entre nous pourtant, la toute première expérience machiavélique avec une momie s'est faite à travers un album de Tintin, « Les 7 boules de cristal » ! Le récit y est entièrement mené autour du personnage Rascar Capac, une momie rachitique et au regard noir, terrifiante... Mais celle-ci est-elle seulement le fruit de l'imagination débordante de son auteur, ou Hergé s'est-il inspiré, comme à son habitude, d'un des trésors des collections des musées de Bruxelles ? Le film propose de suivre la fascinante enquête scientifique qui révèle la véritable identité de cette momie mythique, exposée dans une vitrine du Musée Art et Histoire de Bruxelles. Pour percer le mystère, des chercheurs de disciplines complémentaires mènent l'enquête entre les laboratoires spécialisés en Belgique, en France et au Pérou, jusqu'aux côtes chiliennes du Pacifique.

Nous ne sommes encore qu'au début d'une grande aventure scientifique !

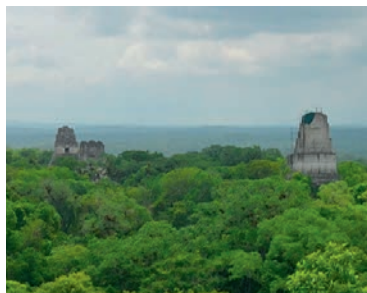
Réalisation : Frédéric Cordier
Production : Agnès Trintzius - UN FILM À LA PATTE
et Frédéric Cordier - PANORAMIQUE TERRE /
en coproduction avec Moulinsart, ARTE G.E.I.E. et R.T.B.F
Pays : France et Belgique

Année : 2019
Conseil scientifique : Serge Lemaitre
Diffusion : Télévision et festivals

Projection : Français
et espagnol
Durée : 52'

.....
VENDREDI 26 MARS / 15H00

ZEST DE SCIENCES **CE QUE VOUS NE SAVIEZ PAS SUR LES MAYAS** **Les mayas étaient des ploucs**



En 2018, une collaboration internationale de scientifiques a entrepris de cartographier la surface au sol sur plus de 2000 km carré en zone Maya à l'aide de la technologie LIDAR (light detection and ranging). Une technologie d'imagerie qui permet d'enregistrer les microreliefs du sol à l'aide d'un laser embarqué dans un avion ou drone. Une équipe Franco-Guatémaltèque a étudié plus particulièrement les modèles numériques de terrain obtenus sur le site de Naachtun. Les chercheurs ont ainsi pu observer de nombreux vestiges jusque-là inconnus, qui témoignent d'une forte densité de population sur l'ensemble de ce territoire, ainsi qu'une exploitation intensive des terres agricoles et un important réseau routier. Des découvertes qui vont à l'encontre de la vision de l'archéologie classique, donnant ainsi une vision nouvelle de la société Maya.

Réalisation : Christophe Gombert
Production : CNRS Images
Pays : France

Année : 2019
Conseil scientifique : Cyril Castanet
et Philippe Nondedeo
Diffusion : Festivals, associations et municipalités

Projection : Français
Durée : 7'31"

12^E FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE DE NYON

24 AU 27 MARS 2021

Tous les films sont disponibles en visionnement libre
jusqu'au 4 avril sur : FIFAN.CH

MERCREDI 24 MARS

Archéologie glaciaire

- 20h **Ouverture du festival**
- 20h05 **L'archéologie glaciaire** – reportage avec Philippe Curdy, archéologue, 10'
- 20h15 **Schnidi, le fantôme du Néolithique** – Thibaud Marchand, 92'
- 21h45 **Expédition Schnidejoch 2020** – reportage, 10'

JEUDI 25 MARS

Préhistoire

- 14h **À la rencontre de Néandertal** – Robe Hope et Pascal Cuissot, 52'
- 14h55 **Pierrette en terre animale** – Thomas Ciroteau, 12'
- 15h10 **Et si le premier homme venait d'Europe ?** – Florian Breier et Rüdiger Braun, 29'
- 15h40 **In their hands** – Marcello Peres, Nicola Tagliabue, Thomas Claus, Csaba Balogh et Vladan Caricic Tzar, 33'

Archéologie gallo-romaine

- 17h **Briga, la ville oubliée** – David Geoffroy, 52'
- 18h **Le pacte gaulois** – Sébastien Duhem, 29'
- 18h30 **Le trésor monétaire de Saint-Germain-de-Varreville** – Dr. Pierre-Marie Guihard, 12'

Pompéi

- 20h **Pompéi, sur les traces des Romains : Les pièces d'une maison pompéienne** – Théophile Leylavergne, 3'
- 20h05 **Les dernières heures de Pompéi** – Pierre Stine, 90'
- 21h35 **Intervention de Michel Fuchs**, professeur d'archéologie IASA, Université de Lausanne ; Etude suisse à « la Maison des peintres au travail », 15'
- 21h50 **Pompéi, sur les traces des Romains : Les objets du quotidien à Pompéi** – Théophile Leylavergne, 3'

VENDREDI 26 MARS

Archéologie pré-colombienne

- 14h *Tintin et le mystère de la momie de Rascar Capac* – Frédéric Cordier, 52'
14h55 **Intervention de Serge Lemaître**, conservateur des collections Amériques, Musées royaux d'Art et d'Histoire de Bruxelles, 5'
15h *Les Mayas étaient des ploucs* – Christophe Gombert, 8'

L'archéologie

- 15h10 *Trous de mémoire* – Pier-Louis Dagenais-Savard, 24'
15h35 *L'énigme du Mont Châtel, une aventure archéologique* – Laurence Bailly et Agnès Ducaroy, 28'
16h *De Cro-magnon à Soulages, un art préhistorique contemporain* – Jean-Paul Jouary et Jean-Michel Agnoux, 52'

Archéologie sous-marine

- 17h *Le mystère du lac de Constance* – Jo Siegler et Niels Waibel, 24'
17h25 *L'odyssée de la Jeanne-Élisabeth* – Marc Azéma, 52'
18h20 **Intervention de Marc Azéma**, réalisateur, 3'

Bible et archéologie

- 20h *L'Arche d'Alliance, aux origines de la bible* – Thierry Ragobert, 90'
21h30 **Intervention de Thomas Römer**, bibliste, administrateur collège de France, 10'
21h40 *Vatican, la cité qui voulait devenir éternelle* – Marc Jampolsky et Marie Thiry, 90'

SAMEDI 27 MARS

Archéologie romaine

- 14h *Villa Hadriana, étude et reconstitution de la peinture antique* – Malika Brigadoi, 4'
14h05 *Narbo Martius, la fille de Rome* – Marc Azéma, 52'
15h **Intervention de Marc Azéma**, réalisateur, 3'
15h05 *Les navires de l'antique port de Rome remis à flot* – Matthias Somm, 5'

Archéologie africaine et proche orientale

- 16h *Sur les traces des premiers peintres d'Afrique* – Pierre de Parscau, 8'
16h10 *La cité creusée dans la roche : Lalibela* – Nicolas Baker, 8'
16h20 *Les stèles oubliées d'Éthiopie* – Nicolas Baker, 8'
16h30 *Ainsi parle Tarām-Kūbi, correspondances assyriennes* – Vanessa Tubiana-Brun, 47'
17h20 *La fouille de l'Artémision* – Malika Brigadoi, 14'

Palmyre

- 20h *Les visages oubliés de Palmyre* – Meyar Al-Roumi, 90'
21h30 **Intervention de Rubina Raja**, directrice de Palmyra Portrait project, 5'
21h35 **PROCLAMATION DES RÉSULTATS**

.....
VENDREDI 26 MARS / 15H10

TROUS DE MÉMOIRE



Réalisation : Pier-Louis Dagenais-Savard
Production : Christian Gates St-Pierre
Pays : Canada

À travers l'œil et le discours introspectif d'un stagiaire Wendat, cet essai audiovisuel est une réflexion libre sur l'école de fouilles préhistoriques de l'Université de Montréal. Le site Isings, lieu de transmission du savoir archéologique, se révèle sous un angle des plus personnels.

Année : 2019
Diffusion : Universités

Projection : Français
Durée : 24'05"

.....
VENDREDI 26 MARS / 15H35

L'ÉNIGME DU MONT CHÂTEL, UNE AVENTURE ARCHÉOLOGIQUE



Réalisation : Laurence Bailly et Agnès Ducaroy
Production : Département de l'Ain - service
Patrimoine culturel
Pays : France

Le film retrace l'aventure partagée par de nombreux bénévoles et passionnés sur une petite commune du Revermont (Ain), dominée par un site de hauteur mérovingien exceptionnel, mais resté longtemps dans l'oubli. Les fouilles – toujours en cours – conduites depuis 2015 par l'archéologue David Billoin, livrent peu à peu les secrets de ce site hors norme, caractérisé par la présence de deux églises, un édifice mémoriel, un système défensif et de bâtiments annexes datés des VI^e-VII^e siècles. L'ensemble révèle un établissement unique pour cette époque. Le Mont Châtel a motivé les scientifiques comme les institutions, et créé une forte émulation parmi la population. L'occasion d'une belle aventure humaine autour de l'archéologie !

Année : 2020
Conseil scientifique : David Billoin (archéologue)
Diffusion : Musées, internet et festivals

Projection : Français
Durée : 28'

.....
 VENDREDI 26 MARS / 16H00

DE CRO-MAGNON À SOULAGES, UN ART PRÉHISTORIQUE CONTEMPORAIN



Le XX^e siècle est à la fois celui de la révolution de l'art moderne et celui de la découverte de l'art paléolithique dont l'influence demeure universelle. Ainsi, les plus grands artistes comme Picasso, Miro, Tapiès, Soulages, de Staël, Barcelo, Vincent Corpet ou Claude Viallat... ont été bouleversés par cet art paléolithique, et leurs oeuvres en portent la trace vive. Ce « dialogue » entre art préhistorique et art contemporain est le propos de notre film qui a pour ambition de faire ressentir aux spectateurs cette émotion et de leur faire vivre une expérience sensorielle en leur permettant d'approcher par l'image et le son au processus de création d'artistes contemporains en écho avec ces homos sapiens qui ont ressenti cette nécessité d'aller peindre dans des grottes.

Réalisation : Jean-Paul Jouary et Jean-Michel Agnoux
Production : Ariane Le Couteur - UN FILM À LA PATTE
en coproduction avec l'Envol
Pays : France

Année : 2019
Diffusion : Télévision et festivals

Projection : Français
Durée : 52'

.....
 VENDREDI 26 MARS / 17H00

LE MYSTÈRE DU LAC DE CONSTANCE DAS GEHEIMNIS IM BODENSEE



Le lac de Constance, grand lac que la Suisse partage avec l'Allemagne et l'Autriche, recèle des surprises stupéfiantes. Il révèle notamment le mode de vie de nos ancêtres.

Réalisation : Jo Siegler et Niels Waibel
Production : Thorsten Stecher (SRF) et Mikaël Raouf (RTS)
Pays : Suisse

Année : 2020
Diffusion : Télévision

Projection : Français
Durée : 24'

.....
 VENDREDI 26 MARS / 17H25

L'ODYSSÉE DE LA JEANNE-ÉLISABETH



14 novembre de l'an 1755, un navire de commerce suédois, la Jeanne-Élisabeth, est pris dans une violente tempête au large de Villeneuve-lès-Maguelone, près de Montpellier. Il coule avec sa précieuse cargaison mais la majeure partie de son équipage survit au désastre... Été 2019, les archéologues du DRASSM plongent sur l'épave. C'est la dixième année de fouilles et les restes de la Jeanne-Élisabeth finissent de livrer leurs secrets. À travers cette enquête archéologique, nous allons reconstituer l'histoire de ce navire, de son équipage et de son périple périlleux autour du vieux continent. Mais au-delà des mystérieuses pièces d'argent découvertes en quantité dans les cales, et qui attirèrent la convoitise des pilliers au début du XXI^e siècle, « l'odyssée de la Jeanne-Élisabeth » nous renvoie vers la Grande Histoire. C'est la première fois que la fouille archéologique d'une épave et de sa cargaison issue des quatre coins du monde nous éclaire précisément sur un phénomène en pleine explosion au XVIII^e siècle et qui renvoie directement à notre époque : la mondialisation.

Réalisation : Marc Azéma
Production : Passé Simple et France THM
Productions
Pays : France

Année : 2019
Conseil scientifique : Marine Jaouen (DRASSM)
Diffusion : Télévision

Projection : Français
Durée : 52'

.....
 VENDREDI 26 MARS / 20H00

L'ARCHE D'ALLIANCE, AUX ORIGINES DE LA BIBLE



Pour la première fois, une mission scientifique franco-israélienne, dirigée par l'archéologue Israël Finkelstein et le bibliste Thomas Römer, se prépare à fouiller l'étrange colline de Kiryath-Jearim. Selon la Bible, l'Arche d'Alliance, le coffre sacré qui contenait les Tables de la Loi, y aurait séjourné pendant 20 ans, avant d'être transférée à Jérusalem et disparaître à jamais.

En utilisant des technologies de pointe et récoltant de nombreux indices sur d'autres sites antiques, une passionnante enquête s'engage alors. Elle confronte archéologie et textes bibliques pour résoudre le mystère de l'Arche perdue, mais révèle une histoire plus grande encore, celle des origines de la Bible.

Réalisation : Thierry Ragobert
Production : Stéphane Millière
et GEDEON Programmes
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Israel Finkelstein
et Thomas Römer
Diffusion : Télévision

Projection : Français et Hébreu
Durée : 90'

.....
VENDREDI 26 MARS / 21H40

VATICAN, LA CITÉ QUI VOULAIT DEVENIR ÉTERNELLE



Le destin de la huitième colline de Rome est exceptionnel : 2000 ans d'histoire qui ont vu une simple tombe devenir le siège universel de la chrétienté. Dépositaire d'une mémoire unique au travers de ses archives et sa collection de manuscrits, le Vatican est aussi un palais à l'architecture exceptionnelle où s'exposent les trésors de la peinture et de la sculpture.

Comment cette minuscule cité est-elle devenue un centre universel à la fois religieux, politique et artistique ?

Aujourd'hui, au-delà de la légendaire culture du secret, c'est la science qui nous ouvre les portes du Vatican. Les archéologues fouillent catacombes et nécropoles antiques pour remonter aux origines de la cité. Les historiens enquêtent sur la basilique vaticane, sa destruction et sa reconstruction. Mêlant documentaire et animation, le film raconte comment les plus grands artistes sous l'impulsion de papes visionnaires ont œuvré pendant vingt siècles à l'ascension du pouvoir du Saint-Siège.

Réalisation : Marc Jampolsky et Marie Thyry
Production : Stéphane Millière et GEDEON Programmes
Pays : France

Année : 2020
Diffusion : Télévision

Projection : Français
et italien
Durée : 90'

.....
SAMEDI 27 MARS / 14H00

VILLA HADRIANA - ÉTUDE ET RECOMPOSITION DE LA PEINTURE ANTIQUE VILLA ADRIANA - STUDIO E RICOMPOSIZIONE DELLE PITTURE ANTICHE



Réalisé lors d'un stage de peinture murale à la Villa Hadriana (Tivoli, Rome), ce bref reportage présente les diverses étapes de l'étude de la peinture murale antique du prélèvement sur le site de fouilles, jusqu'à la restitution sur logiciels graphiques.

Réalisation : Malika Brigadoi
Production : Malika Brigadoi
Pays : Suisse et Italie

Année : 2019
Conseil scientifique : Sapienza, Columbia et UNIL
Diffusion : Universités

Projection : Italien
Durée : 4'

.....
SAMEDI 27 MARS / 14H05

NARBO MARTIUS, LA FILLE DE ROME



Narbo Martius, l'antique ville de Narbonne, dans l'Aude (France), est un peu oubliée de nos livres d'Histoire. Et pour cause ! La plupart de ses vestiges ne sont pas visibles, contrairement aux villes de Nîmes ou d'Arles. Pourtant, elle fut la première capitale en Gaule, fondée par Rome en 118 avant J.-C. et surnommée « la fille de Rome ». Pour la première fois à la télévision, ce film documentaire nous révèle une des plus importantes cités de l'Empire romain, qui fut aussi le second port de l'Antiquité, après celui de Rome. Depuis 25 ans, les archéologues multiplient les découvertes extraordinaires et inédites qui nous dévoilent tant de richesses : embarcadères, canal monumentaux, épave de navire, maisons romaines et fresques d'époque, Capitole, villa impériale, etc. Grâce aux restitutions 3D et à travers les yeux d'une jeune romaine, le réalisateur Marc Azéma, nous fait découvrir cette capitale latine du II^e siècle après J.-C. Un voyage extraordinaire et inédit dans le monde Antique, avec la voix de l'artiste Narbonnaise, Olivia Ruiz.

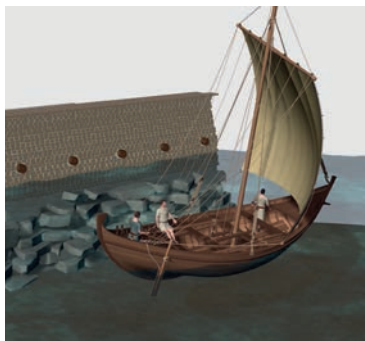
Réalisation : Marc Azéma
Production : Passé Simple
et France THM Productions
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Corinne Sanchez et Raymond Sabrié
Diffusion : Télévision

Projection : Français
Durée : 52'

.....
SAMEDI 27 MARS / 15H05

LES NAVIRES DE L'ANTIQUE PORT DE ROME REMIS À FLOT



Bateaux de pêche, voiliers, allèges... Une équipe de scientifiques a réussi à reconstituer certains navires qui, il y a deux mille ans, circulaient dans le plus grand port de l'Empire romain. Dans ce film, découvrez leur travail qui offre une archive exceptionnelle de ces bateaux et permettra de les présenter au public dans le musée de Fiumicino.

Réalisation : Matthias Somm
Production : CNRS Images
Pays : France

Année : 2021
Conseil scientifique : Giulia Boetto
Diffusion : Festivals

Projection : Français
Durée : 5'

.....
SAMEDI 27 MARS / 16H00

SUR LES TRACES DES PREMIERS PEINTRES D'AFRIQUE



Dans le sud-ouest Zimbabwe, le massif des Matopos regorge de grottes ornées de peintures rupestres. Depuis 2017, une équipe franco-zimbabwéenne de spécialistes de l'art pariétal s'associe à des archéologues pour tenter de dater ces œuvres préhistoriques et d'identifier les techniques picturales employées : c'est le projet MATOBART.

Pour cela, ils analysent les outils, cordes et vestiges de parois découverts dans la grotte de Pomongwe, l'une des plus riches de la région, et mettent à jour des dessins aujourd'hui invisibles à l'œil nu. Certaines peintures s'avèrent être superposées, signe que des artistes de différentes époques se seraient succédé. L'équipe tente de reconstituer la chronologie de ces peintures en analysant leurs pigments. Pendant ce temps, les archéologues étudient le sous-sol de la grotte de Pomongwe afin de dater les pigments trouvés sur différentes couches de sédiments.

Réalisation : Pierre de Parscau
Production : CNRS Images
Pays : France

Année : 2019
Conseil scientifique : Camille Bourdier,
Guillaume Porraz et Carole Dugognon
Diffusion : Festivals, associations et municipalités

Projection : Français
Durée : 8'30"

.....
SAMEDI 27 MARS / 16H10

LA CITÉ CREUSÉE DANS LA ROCHE : LALIBELA



Onze églises taillées dans la roche, des siècles d'histoire et des mystères qui restent entiers... un ambitieux programme de recherche tente de comprendre le passé complexe de Lalibela, le plus grand site chrétien d'Afrique, situé en Ethiopie. Des études qui serviront également à préserver ce patrimoine fragile pour les générations futures.

Réalisation : Nicolas Baker
Production : CNRS Images
Pays : France

Année : 2019
Conseil scientifique : Marie-Laure Derat, Romain Mensan
et Loïc Espinasse
Diffusion : Festivals

Projection : Français
Durée : 8'

.....
SAMEDI 27 MARS / 16H20

LES STÈLES OUBLIÉES D'ÉTHIOPIE



Depuis le début du projet européen HornEast, les historiens et archéologues ne cessent de découvrir des stèles funéraires musulmanes dans la région du Tigrè Oriental, en Éthiopie ; bouleversant les connaissances historiques alors admises. Ces nouvelles sources semblent indiquer une présence longue et étendue de l'islam dans une région qui était pourtant un des sièges de l'autorité chrétienne au Moyen Âge. La découverte de ces cimetières soulève de nouveaux questionnements chez les chercheurs ; pourquoi ne retrouvons-nous aucune trace d'habitat ? C'est une interrogation qui reste pour l'instant sans réponse. Cette étude prospective de la région sera suivie de fouilles plus approfondies de certains sites afin de mieux comprendre les pratiques funéraires de cette époque et pourquoi pas découvrir des habitats. Une étude sur le long terme permettra peut-être d'en découvrir davantage sur l'histoire de ce territoire.

Réalisation : Nicolas Baker
Production : CNRS Images
Pays : France

Année : 2019
Conseil scientifique : Julien Loiseau
et Amélie Chekroun
Diffusion : Festivals, associations et municipalités

Projection : Français
Durée : 7'17"

.....
SAMEDI 27 MARS / 16H30

AINSI PARLE TARÂM-KÛBI, CORRESPONDANCES ASSYRIENNES



Il y a environ 4 000 ans, des marchands assyriens ont établi un comptoir commercial dans l'ancienne ville de Kaneš, en Anatolie centrale. Ils venaient d'Aššur, au nord de la Mésopotamie. On connaît leur histoire grâce aux tablettes d'argile sur lesquelles ils écrivaient, et qui ont résisté à l'épreuve du temps : plus de 22 500 tablettes cunéiformes ont été découvertes en Turquie, sur le site archéologique de Kültepe. Que faisaient ces tablettes mésopotamiennes en Anatolie et que nous apprennent-elles ? La voix de Tarâm-Kūbi, une femme assyrienne qui correspondait avec son frère et son époux installés à Kaneš, nous fait remonter le temps.

Réalisation : Vanessa Tubiana-Brun
Production : CNRS - MSH Mondes (USR 3225)
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Cécile Michel
Diffusion : Festivals

Projection : Français
Durée : 46'30"

.....
SAMEDI 27 MARS / 17H20

LA FOUILLE DE L'ARTÉMISION



Depuis de nombreuses années, les archéologues sont à la recherche du sanctuaire d'Artémis à Amarnthos, non loin d'Éréttrie (Grèce). La découverte en 2017 d'inscriptions portant le nom de la déesse avait fini de lever le voile sur la localisation exacte du sanctuaire d'Artémis Amarsysia. Ce documentaire retrace l'historique des fouilles, parcourt l'histoire du site et présente l'état de des dernières ainsi que les nouveaux questionnements des archéologues.

Réalisation : Malika Brigadoi
Production : Malika Brigadoi
Pays : Suisse et Grèce

Année : 2019
Conseil scientifique : École Suisse d'archéologie en Grèce
Diffusion : Universités

Projection : Français
Durée : 14'

.....
SAMEDI 27 MARS / 20H00

LES VISAGES OUBLIÉS DE PALMYRE



Des archéologues partent à la recherche de portraits funéraires de Palmyre éparpillés aux quatre coins du monde pour révéler l'histoire de cette cité antique, comme jamais elle ne l'a été : à travers le visage de ses propres habitants. L'exploration intime des secrets de ces sculptures nous donne à voir le caractère exceptionnel de cette cité mythique et son identité multiculturelle. Une clé pour comprendre la fascination qu'elle exerce depuis des siècles : Palmyre n'a jamais cessé de susciter curiosité et émerveillement et donner lieu à d'innombrables récits et représentations. Elle est en effet l'un des rares exemples d'intégration globale de l'histoire de l'humanité.

Réalisation : Meyer Al-Roumi
Production : Agnès Trintzius - UN FILM À LA PATTE
et ARTE France
Pays : France

Année : 2020
Conseil scientifique : Annie Sartre
Diffusion : Télévision

Projection : Français
et anglais
Durée : 90'

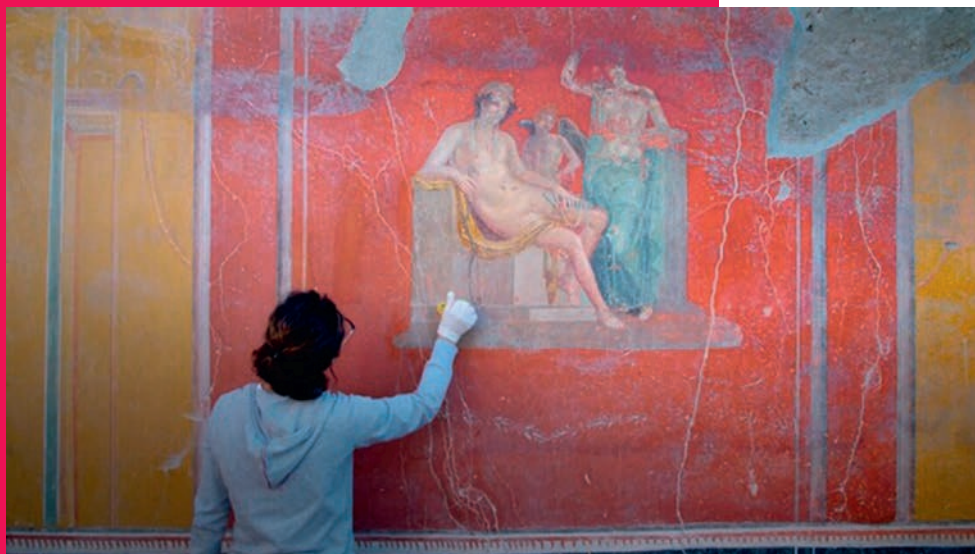


Photo extraite du film « Les dernières heures de Pompéi ».



Photo extraite du film « Pierrette en terre animale ».



Photo extraite du film « Ainsi parle Tarām-Kūbi, correspondances assyriennes ».



Photo extraite du film « Le trésor monétaire de Saint-Germain-de-Varreville ».

« MÉMOIRES D'OUTRE-LACS : À LA REDÉCOUVERTE DES HABITATS SUR PILOTIS »

UN FILM DE 58 MINUTES EN 3D

SORTIE PRÉVUE EN 2021



Il y a plus de sept mille ans, des populations devenues sédentaires avec l'adoption de l'agriculture, établissent leurs villages autour de l'arc alpin. Pendant des phases de sécheresse, certains groupes construisent leurs maisons tout au bord des lacs, sur pilotis. Ce type d'habitat, appelé palafittes, va se retrouver, presque inchangé durant les quatre millénaires suivants. Grâce à la conservation des vestiges dans les milieux humides, c'est tout un monde d'agriculteurs et d'artisans habiles et ingénieux qui se révèle à nous.

Première projection officielle le 11 juin au Laténium de Neuchâtel, lors de la cérémonie anniversaire des 10 ans de l'inscription des «Sites Palafittiques préhistoriques autour des Alpes» au patrimoine mondial de l'UNESCO.

Réalisation : Philippe Nicolet, NVP3D
Direction scientifique : Pierre Corboud
Année de sortie : 2021



Expédition au Schnidejoch du 15 septembre 2020, © Mathis Goumand.



fifan.ch - info@fifan.ch

Organisation : Association FIFAN et Musée romain de Nyon



MUSÉE
ROMAIN
NYON



VILLE DE
NYON



BIBEL+ORIENT MUSEUM
MUSÉE BIBLE+ORIENT



UNIVERSITÉ
LAVAL



CERCLE
GENEVOIS
D'ARCHÉOLOGIE