

# 12 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE

NYON DU 24 AU 27 MARS 2021



## PALMARÈS

### Le jury:

Président:

**Lionel Pernet**, Archéologue, directeur du Musée cantonal d'Archéologie et d'Histoire, Lausanne.

Membres:

**Philippe Ruffieux**, Archéologue, service cantonal d'archéologie, Genève.

**Stéphane Goël**, Réalisateur, Climage, Lausanne.

**Mark Olexa**, Réalisateur, producteur, Fribourg.

**Anne-France Morand**, Professeure de langue et littérature grecques, Université Laval, Québec.

# 12 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 24 AU 27 MARS 2021

Le Prix du meilleur film d'archéologie est attribué à  
« **Ainsi parle Tarām-Kūbi, correspondances Assyriennes** »

De Vanessa Tubiana-Brun et Cécile Michel  
Production : CNRS – MSH Mondes (USR 3225)



Le jury a spécialement apprécié les qualités esthétiques du film, des dessins des tablettes, des sceaux et des cartes, la voix donnée aux écritures si distantes dans le temps, la voix restituées aux femmes et à leurs vies. Les documents, des tablettes brûlées, envoyées d'Aššur, et trouvées à Kaneš, en Anatolie, l'actuelle Kültepe, en Turquie ouvrent une fenêtre sur plusieurs générations de correspondances et de vies. Le contraste entre la tranquillité des chercheurs en bibliothèque, le temps long, et la capacité de captiver le spectateur grâce à la trame narrative issue des tablettes est très réussi. La subtilité avec laquelle tous les éléments modernes sont amenés, que ce soit le tissage, le contexte des fouilles, les objets courants ou les vues des sites mérite une mention particulière. En résumé, un grand film archéologique.

Le jury attribue donc le Prix du meilleur film d'archéologie à **VANESSA TUBIANA-BRUN ET CÉCILE MICHEL** pour « **AINSI PARLE TARĀM-KŪBI, CORRESPONDANCES ASSYRIENNES** ».

# 12 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 24 AU 27 MARS 2021

Le premier Prix spécial du jury est attribué à  
« **L'Arche d'Alliance, aux origines de la Bible** »

De Thierry Ragobert

Production : Stéphane Millière et GEDEON Programmes



L'enquête archéologique et historique présentée dans ce documentaire apporte un éclairage scientifique sur le récit biblique de l'Arche d'Alliance. Le philologue Thomas Römer et l'archéologue Israël Finkelstein y ont en effet abordé ce sujet éminemment passionnel avec beaucoup de nuance et d'objectivité.

Le jury attribue le Prix spécial du jury à **THIERRY RAGOBERT** pour « **L'ARCHE D'ALLIANCE, AUX ORIGINES DE LA BIBLE** ».

# 12 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 24 AU 27 MARS 2021

Le deuxième Prix spécial du jury est attribué à  
« **Briga, la ville oubliée** »  
De David Geoffroy  
Production : Court-jus Production et France Télévisions



Le documentaire Briga raconte la redécouverte du site d'Eu-Bois l'Abbé par Etienne Mantel et son équipe, une aventure archéologique et humaine qui montre que la ténacité paie, cette même ténacité qui a porté David Geoffroy depuis plus de 20 ans pour faire des documentaires d'archéologie, dans des conditions parfois difficiles mais toujours avec exigence et un grand soin tant du suivi du travail des archéologues qu'en ce qui concerne la qualité cinématographique de ses documentaires. David a annoncé récemment vouloir se tourner vers d'autres horizons cinématographiques, ce prix est donc aussi un prix de reconnaissance des archéologues pour sa carrière au service de la valorisation de cette discipline à laquelle il a beaucoup apporté pour sa valorisation, mais qui lui a aussi, on l'espère, beaucoup donné en retour, sur le plan humain et intellectuel.

Le jury attribue donc le Prix spécial du jury à **DAVID GEOFFROY** pour « **BRIGA, LA VILLE OUBLIÉE** » et pour l'ensemble de son œuvre.

# 12 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 24 AU 27 MARS 2021

Le Prix AMN du meilleur film d'archéologie à petit budget est attribué  
à « **Trous de mémoire** »  
De Pier-Louis Dagenais-Savard  
Production : Christian Gates St-Pierre, Université de Montréal



Pour son approche introspective, poétique et sincère, ainsi que pour son questionnement essentiel sur le rôle de l'archéologie, sa relation à la terre, à la mémoire et aux ancêtres,

le jury attribue le Prix AMN du meilleur film d'archéologie à petit budget à **PIER-LOUIS DAGENAIS-SAVARD** pour « **TROUS DE MÉMOIRE** ».

12 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL  
DU FILM D'ARCHÉOLOGIE  
NYON DU 24 AU 27 MARS 2021

Une Mention spéciale du jury est attribuée à  
**« In their hands- remodeler la poterie de l'âge du bronze  
européen »**

De Marcello Peres, Nicola Tagliabue, Thomas Claus, Csaba Balogh et Vladan Caricic  
Tzar

Production : Universitat Autonomade Barcelona



Pour ses qualités formelles et esthétiques, pour l'expression délicate des gestes immémoriaux,

le jury attribue une Mention spéciale à **MARCELLO PERES, NICOLA TAGLIABUE, THOMAS CLAUD, CSABA BALOGH ET VLADAN CARICIC TZAR** pour « **IN THEIR HANDS-REMODELER LA POTERIE DE L'ÂGE DU BRONZE EUROPÉEN** ».

# 12 ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 24 AU 27 MARS 2021

Le public a attribué le Prix du public à  
**« Briga, la ville oubliée »**  
De David Geoffroy  
Production : Court-jus Production et France Télévisions



- 2<sup>ème</sup> position : « **Narbo Martius, la fille de Rome** » de Marc Azéma.
- 3<sup>ème</sup> position : « **Schnidi, le fantôme du Néolithique** » de Thibaud Marchand.  
ET « **La fouille de l'Artémision** » de Malika Brigadoi.
- 4<sup>ème</sup> position : « **Ainsi parle Tarām-Kūbi, correspondances assyriennes** » de Vanessa Tubiana-Brun et Cécile Michel.  
ET « **Villa Hadriana, étude et recomposition de la peinture antique** » de Malika Brigadoi.
- 5<sup>ème</sup> position : « **Le pacte gaulois** » de Sébastien Duhem.
- 6<sup>ème</sup> position : « **Les visages oubliés de Palmyre** » de Meyar Al-Roumi.  
ET « **À la rencontre de Néandertal** » de Rob Hope et Pascal Cuissot.
- 7<sup>ème</sup> position : « **Le trésor monétaire de Saint-Germain-de-Varreville** » de Dr. Pierre-Marie Guihard.
- 8<sup>ème</sup> position : « **L'Arche d'Alliance, aux origines de la bible** » de Thierry Ragobert.  
ET « **La cité creusée dans la pierre, Lalibela** » de Nicolas Baker.
- 9<sup>ème</sup> position : « **De Cro-Magnon à Soulages, un art préhistorique contemporain** » de Jean-Paul Jouary et Jean-Michel Agnoux.  
ET « **Pompéi, sur les traces des Romains : les objets du quotidien à Pompéi** » de Théophile Leylavergne.
- 10<sup>ème</sup> position : « **Les dernières heures de Pompéi** » de Pierre Stine.  
ET « **Sur les traces des premiers peintres d'Afrique** » de Pierre de Parscau.