

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE

NYON DU 21 AU 25 MARS 2023



PALMARÈS

LE JURY

PRÉSIDENT

DENIS GENEQUAND, Archéologue, directeur du Site et Musée romains d'Avenches (SMRA)

MEMBRES

VANESSA TUBIANA-BRUN, Réalisatrice

LAURENT GRAENICHER, Réalisateur

NATHAN BADOUD, Archéologue cantonal et directeur du Service d'archéologie du Canton de Genève

PASCALE ZIMMERMANN, Journaliste culturelle, Tribune de Genève

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Le Prix du meilleur film d'archéologie est attribué à

« SHEOL »

De Arnaud Sauli

Production : Fabrice Main



Dans la langue hébraïque, le sheol désigne le lieu où la mort précipite les vivants. Le film d'Arnaud Sauli nous précipite, nous vivants, à Sobibor, l'un des trois camps destinés à l'extermination des Juifs de Pologne. En 88 minutes, l'indicible devient perceptible, sinon visible : les images ne frappent que par leur pudeur ; les témoignages se succèdent sans recours à la narration ; le montage brille par son intelligence.

Le film se déploie d'abord dans l'espace : grâce au travail des archéologues, on saisit ce que furent l'organisation et le fonctionnement du camp rasé par les Nazis en 1943. Car il ne suffisait pas de prendre des millions de vies ; il fallait aussi faire disparaître des millions de morts. La négation du génocide est inscrite dans le projet génocidaire. En fouillant à Sobibor, les archéologues nous rappellent ainsi ce qui est la vocation même de leur discipline : faire émerger, en tout lieu et de toute époque, les vestiges d'une réalité qui nous serait autrement inaccessible.

Mais le film d'Arnaud Sauli se déploie aussi dans le temps : il est alors question de la participation des Polonais au génocide, de leur implication dans le pillage du camp après la guerre, et des dispositifs légaux mis en place par le gouvernement actuel pour empêcher l'évocation de tels faits. On découvre aussi un musée dont la fonction officielle semble être de mettre le génocide à distance, alors que l'archéologie et le cinéma concourent à nous rendre ses vestiges accessibles, manifestant par là notre immédiate proximité avec les bourreaux et leurs victimes.

Le film d'Arnaud Sauli est donc remarquable, nécessaire et courageux. C'est un honneur que de pouvoir lui remettre ce prix.

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Le Prix spécial du jury est attribué à
« **MÉMOIRES D'OUTRE-LACS** »

De Philippe Nicolet

Production : NV3P, Palafitalp



Le prix du Jury est décerné au film Mémoires d'outre-lacs de Philippe Nicolet. Ce film très élégant, très soigné et très respectueux, nous prend par la main avec douceur pour renouveler notre regard sur un aspect de la préhistoire : les palafittes du Néolithique et de l'âge du Bronze. Ce patrimoine archéologique, qui est commun aux pays bordant l'arc alpin, est d'une richesse considérable grâce à une conservation en milieu humide des vestiges en matières organiques.

Le jury a particulièrement apprécié dans ce film la qualité de l'image, les lumières très soignées, une belle voix hors champ et un excellent fond musical, qui, tous ensemble forment une véritable polyphonie. Sans sensationnalisme, sans vedettariat des chercheurs impliqués, mais avec des reconstitutions crédibles et une sélection pertinente des sources archéologiques, Philippe Nicolet nous livre de manière très sobre une grande quantité de connaissances. Les questions portant sur la sauvegarde de ce patrimoine immergé sont également abordées avec subtilité.

Il en résulte un film très harmonieux qui nous fait redécouvrir une civilisation méconnue qui a duré plus de trois millénaires.

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Le Prix AMN du meilleur film d'archéologie à petit budget est attribué à

« SCHMERLING : UNE ÉTINCELLE DE LUMIÈRE »

De Ludwine Deblon, Roxane Ca'Zorzi,
Déborah Benarrosh, Patrick Taliercio, Axel Comelieu
Production : De Capes et de Mots asbl, Smala Cinéma



Le prix du meilleur film à petit budget est décerné au film Schmerling : une étincelle de lumière de Ludwine Deblon, Roxane Ca'Zorzi, Déborah Benarrosh, Patrick Taliercio et Axel Comelieu pour sa créativité et son originalité. Le théâtre d'ombre, avec son côté désuet et charmant, est parfaitement adapté pour rendre compte de la vie et de l'œuvre de Philippe-Charles Schmerling, médecin du début du 19e siècle, tout à la fois anthropologue, paléontologue et préhistorien. C'est une très belle forme pour la vulgarisation scientifique, qui réveille un côté enfance et découverte chez le spectateur et qui est issue d'une recherche créative commune. Ce film rend un bel hommage à la passion d'une vie pour une théorie qui tombera dans l'oubli.

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Une Mention spéciale du jury, pour sa démarche cinématographique, est
attribuée à

« SUR LES ROUTES ÉTERNELLES DE SAMARKAND »

De Jivko Darakchiev

Production : Sophie Goupil



Une mention spéciale pour sa démarche cinématographique est attribuée au film *Sur les routes éternelles de Samarkand* de Jivko Darakchiev. Ce film, par sa manière très cinématographique, est un produit atypique de la sélection qui nous a été soumise lors de ce 13e FIFAN. La force de ce film est de nous raconter une histoire en combinant image, son et musique dans un montage remarquable. Le Jury a été particulièrement sensible à l'adéquation entre le fond et la forme, au jeu de succession des plans et à l'entremêlement entre les archives du passé et les images du présent. Il récompense ainsi le travail d'orfèvre effectué pour le filmage puis pour le montage, ainsi qu'un très beau travail sur le son et la musique résultant en l'une des meilleures bandes son de ce festival.

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Une Mention spéciale du jury, pour son regard nouveau, est attribuée à
« **DAMES ET PRINCES DE LA PRÉHISTOIRE** »

De Pauline Coste
Production : Jan Vasak



Une mention spéciale pour son nouveau regard est attribuée au film Dames et princes de la Préhistoire de Pauline Coste. Ce film aborde avec brio la question des avancées de la recherche dans une science, l'archéologie, qui est somme toute pétrie de fausses certitudes. Il nous force à abandonner nos filtres traditionnels – occidentaux et judéo-chrétiens – pour réinterpréter des vestiges découverts de longue date. En remettant en cause des idées reçues, ce film amène, avec beaucoup de subtilité, la pensée de la diversité.

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Une Mention spéciale du jury, de la plus belle empreinte, est attribuée à
« NÉANDERTAL, DANS LES PAS D'UNE AUTRE HUMANITÉ »

De David Geoffroy

Production : Caroline Chassaing



Une mention spéciale de « la plus belle empreinte » est attribuée au film Néandertal, dans les pas d'une autre humanité de David Geoffroy pour avoir su mettre en abîme les traces du passé – celles des pas de l'homme de Néandertal laissées dans le sable – et celles du présent, celles que les archéologues laisseront derrière eux – des moulages des précédentes. Avec humour et distance, David Geoffroy a mis en œuvre une narration simple et efficace, mais très humaine, qui est aussi sa « patte », récurrente dans plusieurs de ses films archéologiques.

Cette mention de « la plus belle empreinte », au propre comme au figuré, récompense ces traces de pas dans le sable, à la fois si poétiques et si méritoires, leur excellente remise en contexte et la transmission de cette connaissance au grand public.

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Un Prix spécial est attribué par les gymnasien·ne·s du Gymnase de Nyon
(ville- la Côte) à

«TOUTÂNKHAMON, LE TRÉSOR REDÉCOUVERT»

De Frédéric Wilner

Production : Iliade Productions, ARTE France, Les Films de l'Odysée



Pour sa capacité à traiter un sujet aussi populaire que celui de ce pharaon et de son tombeau sous un angle novateur, ce film a retenu toute l'attention des gymnasien·ne·s. La narration et la mise en scène leur a permis de se plonger entièrement dans le documentaire, leur donnant ainsi l'impression de mener l'enquête aux côtés des archéologues.

13ÈME FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM D'ARCHÉOLOGIE NYON DU 21 AU 25 MARS 2023

Le Prix du public est attribué à :
«LA GROTTA COSQUER, UN CHEF D'ŒUVRE EN SURSIS»
De Marie Thiry
Production : Stéphane Millière, Gédéon Programmes



- 2^{ème} position : « **Baia, l'Atlantide romaine** » de Marcello Adamo.
3^{ème} position : « **À la recherche de la musique dans l'Antiquité** » de Bernard George.
4^{ème} position : « **Mémoires d'outre-lacs** » de Philippe Nicolet.
5^{ème} position : « **Pompéi, le secret de la villa de Civita Giuliana** » de Thomas Marlier.
6^{ème} position : « **Égypte : enquête sur la nécropole des taureaux sacrés** » de Frédéric Wilner.
7^{ème} position : « **Néandertal, dans les pas d'une autre humanité** » de David Geoffroy.
8^{ème} position : « **Le serment de Cyriaque** » d'Olivier Bourgeois.
9^{ème} position : « **Kromdrai : à la découverte du premier humain** » de Cédric Robion.
10^{ème} position : « **Dames et princes de la préhistoire** » de Pauline Coste.